

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
АВТОРСКОЕ ПРАВО
В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения дисциплины: изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права в сфере аудиовизуальных произведений ;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности и защиты своей интеллектуальной собственности ;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций ;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства в области защиты авторских и смежных прав в аудиовизуальном произведении

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право в сфере кино и телевидения» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина «Авторское право в сфере кино и телевидения» изучается в 7м семестре на очной форме обучения, в 5-6 семестрах заочной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Организация кино-, фото-, видеопроцесса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методика руководства любительской студией фото видео творчества», «Фотомастерство». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, УК-10 и ПК-15 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	------------------------	--

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1 Знает сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; нормативно-правовые акты в сфере противодействия экстремизму, терроризму, кор-</p>	<p>Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности ; Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере</p>

	<p>рупции</p> <p>УК-10.2 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p> <p>УК-10.3 Владеет навыками выявления причин способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности, в том числе в профессиональной деятельности</p>	<p>предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
<p>ПК-15 Способен осуществлять защиту своих авторских прав на аудиовизуальное произведение</p>	<p>ПК-15.1 Знает правовое регулирование отношений в области авторского права, и может применить теоретические знания в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать Гражданский кодекс РФ в части обеспечения авторских прав на аудио-визуальные произведения, основные термины и понятия авторского права, механизмы защиты авторских прав.</p> <p>Уметь Подготовить договор с заказчиком с учетом требований законодательства об авторских и смежных правах, отстаивать интересы носителей авторского права из числа членов творческого коллектива.</p> <p>Владеть Навыками составления документации, обеспечивающей защиту авторских прав создателей аудиовизуального произведения.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч. на очной форме, 12 ак.ч. на заочной форме; СРС - 38 акад.ч. на очной форме, 56 ак.ч. на заочной форме, контроль— на очной и заочной формах- зачет с оценкой (4 ак.ч. на заочной форме обучения).

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

На очной форме:

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, прово- димых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успевае- мости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежу- точной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				всего	ЗЛТ	ЗС Т	СРС	
1	Тема 1 Результаты творче- ской деятельности, авторское право и интеллектуальная собственность в современном об- ществе	7	1	6	2		2	
2	Тема 2 Бернская конвен- ция об охране ли- тературных и ху- дожественных про- изведений		2	6	2		2	
3	Тема 3 Римская конвенция об охране прав ис- полнителей, произ- водителей фоно- грамм и передач ТРВ		3	6	2		2	
4	Тема 4 Окинавская хартия глобального ин- формационного общества		4	6	2		2	

5	Тема 5 Договор ВОИС об авторском праве.		5	6	2		2	
6	Тема 6. Основные положения Рекомендации ООН по творческим по творческим работникам		6	6	2		2	
7	Тема 7 Основные международные соглашения в области авторского права		7	6		2	2	
8	Тема 8. Основные институты авторского права		8	6	2		4	Опрос
9	Основные принципы авторского права		9	6	2		2	
10	Неохраняемые результаты творческой деятельности и общественное достояние		10	8	2	2	2	
11	Творческие произведения как охраняемые РТД в авторском праве		11	5	1		2	Опрос
12	Законодательство РФ как источник авторского права		12	5	1		2	
13	Субъекты правоотношений в области авторского права		13	8		2	2	
14	Авторское право на результаты творческой деятельности		14	6	2		2	
15	Правовые основы договорных отношений в творческой деятельности		15	6	2		2	Контрольный опрос
16	Передача имущественных автор-		16	8	2		4	

	ских прав для использования результатов творческой деятельности							
17	Лицензионные авторские договоры и право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности		17	8		2	2	Зачет с оценкой
	Итого			72	26	8	38	

На заочной форме:

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, прово- димых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успевае- мости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежу- точной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				всего	ЗЛТ	ЗС Т	СРС	
1	Тема 1 Результаты творческой деятельности, авторское право и интеллектуальная собственность в современном обществе	5	1		1		3	
2	Тема 2 Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений		2				3	
3	Тема 3 Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и передач ТРВ		3				3	
4	Тема 4 Окинавская хартия		4		1		3	

	глобального информационного общества							
5	Тема 5 Договор ВОИС об авторском праве.		5		1		3	
6	Тема 6. Основные положения Рекомендации ООН по творческим работникам		6				3	
7	Тема 7 Основные международные соглашения в области авторского права		7				3	Опрос
8	Тема 8. Основные институты авторского права	6	8		1		3	
9	Основные принципы авторского права		9				3	Опрос
10	Неохраняемые результаты творческой деятельности и общественное достояние		10		1		3	
11	Творческие произведения как охраняемые РТД в авторском праве		11			1	3	Опрос
12	Законодательство РФ как источник авторского права		12		1		3	
13	Субъекты правоотношений в области авторского права		13				3	
14	Авторское право на результаты творческой деятельности		14		1		3	
15	Правовые основы договорных отношений в творче-		15		1		3	Контрольный опрос

	ской деятельности							
16	Передача имущественных авторских прав для использования результатов творческой деятельности		16		1		8	
17	Лицензионные авторские договоры и право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности		17		1		3	Зачет с оценкой (4 ак.ч.)
	Итого			72	10	2	56	4

4.3 Краткое содержание программы:

Введение в юридический словарь термина «аудиовизуальное произведение» произошло тогда, когда используемый ранее термин «кинематографическое произведение» стал слишком узким, чтобы вместить все элементы аудиовизуальной сферы, появившиеся в результате развития телевидения и видео технологий. После того как новое понятие начало доминировать в юридических словарях, появились аудиовизуальные компакт-диски, мультимедийные комбинации, телевидения высокого разрешения, информационные сети. И встал вопрос, понятие «аудиовизуальное произведение» способно охватить такие разные объекты, или лучше ввести в аудиовизуальную сферу более подробную дифференциацию и его часть (прежде всего объектов в цифровой форме) охватить субкатегорию. Эти вопросы в последнее время часто и живо обсуждаются в доктрине авторского права.

Понятие «аудиовизуальное произведение» используется в законодательстве некоторых стран, к примеру, Франции, Англии, Испании, Бельгии уже на протяжении 20 лет, вместо или одновременно с понятием «кинематографическое произведение» или «фильм».

Между указанными категориями существует сходство процесса формирования произведения, который заключается в совместном творчестве многих лиц, выполняющих определенные задачи под руководством режиссера.

Анализируя текст действующего законодательства, среди аудиовизуальных произведений, прежде всего, выделим:

- кинематографические произведения (художественный фильм);
- телевизионные произведения;
- видеogramмы.

Научный прогресс не стоит на месте, аудиовизуальная сфера находится в постоянном развитии, в результате чего создаются новые объекты в этой сфере, которые нуждаются в защите. Поэтому российским законодателям нужно мобилизовать свои силы в данном вопросе и принять единственно правильное решение, которое поможет отечественному законодательству отвечать принятым, мировым нормам.

Далее рассмотрим авторские права на аудиовизуальные произведения как составляющую права интеллектуальной собственности. Прежде всего, укажем, что авторское право является ключевой отраслью права интеллектуальной собственности; оно предназначено защищать только внешнюю форму выражения объекта (произведение, рисунок, сборник, фотография и т.д.), то есть их материальное воплощение. Авторское право не может использоваться для защиты абстрактных идей, концепций, фактов, стилей и техник, которые могут быть использованы в произведении.

Авторское право охраняет не отдельный текст произведения и его форму, а произведение в целом, как единство формы и содержания. Однако здесь нужно сказать, что охрана произведения, прежде всего, связана с его формой, которая позволяет отделить его внешним признакам, а содержание охраняется постольку, поскольку оно выражено в определенной форме.

Основным положением авторского права является монопольное право автора на обнародование произведения - действие, благодаря которому произведение впервые становится доступным для публики. При жизни автора никто, кроме самого автора, не вправе решать, будет выпущено в свет его произведение, а если будет, то когда и каким образом. Использование произведения после обнародования подчиняется определенным правилам. Автор, который владеет правами на свое произведение, и произведение или его правообладатель пользуются правовой защитой.

Согласно ст. 1227 ГК РФ, интеллектуальные права не зависят от права собственности на материальный носитель (вещь), в котором выражено произведение. По общему правилу, переход права собственности на вещь не влечет переход или предоставление интеллектуальных прав на произведения. Так, если художник продает созданную им картину, то право собственности на холст переходит к покупателю, однако личные неимущественные права автора, исключительное право на художественные образы, запечатленные на картине, принадлежат автору. Передача исключительного права на произведение, выраженное в вещи, ее покупателю может быть осуществлена на основании самостоятельного договора об отчуждении исключительного права.

Исключение составляют случаи, когда отчуждение оригинала произведения искусства, литературы, науки производит лицо, не являющееся его автором, но обладающее исключительным правом (например, покупатель картины, которому автор передал исключительное право), тогда отчуждение материального носителя произведения влечет переход исключительного права на произведение к его приобретателю, если иное прямо не оговорено соглашением сторон.

Цель авторского права - установить благоприятные правовые условия для творческой деятельности, обеспечить доступность результатов этой деятельности всему обществу.

Основная задача авторского права - это приумножение культурного наследия общества. Единственным средством достижения этой цели является дача автору исключительных прав разрешать и тем самым контролировать использование своих произведений другими лицами, получая из этого материальную выгоду. Так, в отличие от права собственности на материальный объект, имеющий фактически неограниченный или абсолютный характер, право собственности на материальные объекты, которыми являются произведения науки, литературы и искусства, имеет определенные ограничения, касающиеся объема правомочий и их существование во времени. Такой подход к правам собственности на нематериальные объекты позволяет установить в законодательном порядке справедливый баланс между индивидуальными интересами авторов, заинтересованных в получении материальной выгоды при использовании их произведений, и общества в целом, заинтересованного в свободном доступе к созданным произведениям.

Описание и содержания тем программы

1. Понятие и условия охраноспособности аудиовизуального произведения
2. Источники правового регулирования аудиовизуальных произведений
3. Специфика защиты авторских прав на аудиовизуальные произведения в международных договорах

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Авторское право в сфере кино и телевидения» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Авторское право» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;

- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются сообщения с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой Экзамен	<i>Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
------------------	---

дисциплине	
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Авторское право в сфере кино и телевидения»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	а) да, может; б) нет, не может до достижения им 14 лет; в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2.	Исключительное авторское право действует в течение:	а) всей жизни автора; б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти в) 50 лет после создания уникального произведения;
3.	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	а) неограничен б) увеличивается на 4 года; в) не отличается от срока действия по общему правилу.
4.	Источником авторского права не является:	а) Гражданский кодекс РФ; б) Конституция РФ; в) литературное произведение.
5.	Субъективное авторское право возникает	а) по факту создания произведения; б) после обнародования произведения в установленном законом порядке; в) после регистрации произведения.
6.	Объектами авторского права являются	а) информационные программы новостей ; б) географические карты;

		в) тексты актов органов местного самоуправления.
7.	Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться	а) пантомима; б) фотография; в) фонограмма
8.	Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	а) Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; б) Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; в) Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
9.	Авторскими правами признаются	а) права на сообщения радиопередач ; б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности; в) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры
10.	. Соавторство возможно	а) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части ; б) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей ; в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
11.	Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает	а) читатель книги; б) переводчик книги; в) составитель сборника стихов.
12.	Обладатель исключительного права на созданную им базу данных	а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных; б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;

		в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
13.	Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	а) Пять; б) Три; в) Одна.
14.	Кто не может считаться автором кинопроизведения?	а) Актер; б) Сценарист; в) Режиссер-постановщик
15.	В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	а) При наделении другого лица правом использовать произведение; б) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16.	Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий	а) внесение сокращений, дополнений, изменений; б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; в) все ответы верные.
17.	. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	а) Пожизненно; б) В течение срока исковой давности; в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
18.	Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего	а) опубликованием; б) обнародованием;

	общества, называется:	в) публичным исполнением.
19.	Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	а) Фраза «Все права защищены»; б) Латинская буква «С» в окружности; в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
20.	Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	а) Прослушивание музыки на персональном компьютере; б) Репродуцирование книги; в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
21.	Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	а) если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным; б) для архивных целей; в) оба ответа верные для замены оригинала,.
22.	Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	а) Договор на отчуждение исключительного права на произведение; б) Договор залога, предметом которого является это право; в) Договор авторского заказа.
23.	Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	а) бессрочно; б) 1 год; в) 5 лет.
24.	Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока; б) половину предусмотренного договором срока;

		в) 10 дней.
25.	Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	а) В ; б) Е в) Р.
26.	Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	а) Режиссер кинофильма; б) Режиссер-постановщик спектакля; в) Дирижер.
27.	Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	а) Прокуратура; б) Суд; в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
28.	Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	а) Реорганизовать данное юридическое лицо ; б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства; в) Ликвидировать указанное юридическое лицо.
29.	Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	а) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения; б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; в) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
30.	Какой момент считается датой согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	а) Момент начала использования указанной программы; б) Момент приобретения указанной программы; в) Момент обнародования программы.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-17/7	Способность осуществлять защиту собственных авторских прав на аудиовизуальное произведение.	Основные нормативные документы авторского права, законодательство РФ в сфере авторского права	Тестовые задания для рубежного контроля, контрольные вопросы	Темы контрольных и зачётных вопросов см. ниже
	Аттестация– зачёт с оценкой, экзамен			

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы для самоподготовки

1. Институт авторского права и его принципы.
2. Авторское право в условиях рыночной экономики.

3. Система источников правового регулирования отношений в области авторского права.
4. Основные институты права интеллектуальной собственности по законодательству РФ.
6. Международные договоры как система источников авторского права.
7. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности и соблюдения авторского права.
8. Борьба с незаконным использованием объектов авторского права в СССР.
9. ГК РФ (часть 4) как источник авторского права.
10. Авторский договор как форма документирования правовых отношений.
11. Структура авторского договора.
12. Объекты авторского права.
13. Субъекты авторского права.
14. Наследование авторских прав.
15. Аудиовизуальные произведения как объекты авторского права.

Примерные вопросы к рубежному контролю:

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.
2. Международные соглашения об авторском праве.
3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.
4. Авторское право в современной системе права.
5. Авторское право в международных отношениях.
6. Основные институты права интеллектуальной собственности.
7. Объекты авторского права и их классификация.
8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.
9. Субъекты авторского права и их классификация.
10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.
11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.
12. Использование произведений по авторскому праву РФ
13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.
14. Правовая охрана и защита авторских прав.
15. Основные правонарушения в области авторского права.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Объекты авторского права в аудиовизуальном произведении
2. Основные отличия сложных объектов, таких как аудиовизуальное произведение и способы их защиты
3. Авторские и смежные права в аудиовизуальном произведении в Российской Федерации способы регулирования и защиты

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2015.
2. Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: ИНФРА-МС-НОРМА, 2017
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник: М.: Проспект, 2016

Дополнительная литература:

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный . <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-488195>
2. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.
3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-5294-0 : 1000.00.
4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
5. Близнец И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия : Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнец ; Рос. агенство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П. Лукницкого. - М., 2001. - 70 с. - 39-.
6. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
7. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
8. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.
9. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2013. - №7

[Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

10. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.

11. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

12. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

13. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

14. Гражданский кодекс часть 4.

15. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

16. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9 : 30-.

17. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.

18. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.

19. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.

20. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.

21. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

22. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012

23. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013

24. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

25. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2

26. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

27. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.

28. Практика применения законодательства об интеллектуальной собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52>

29. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: <http://ppt.ru/news/78058>

30. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - №1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

31. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

32. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - №5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

33. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса, в том числе и отработке практических навыков.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.

<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
---	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.